



華湘人

仁濟醫院王華湘中學

2025年3月出版

電郵：info@ychwss.edu.hk

網址：<https://www.ychwss.edu.hk>

電話：27060477

莫思賢，於2024年香港中學文憑考試取得4科5**，現於香港中文大學工商管理學院修讀計量金融學。



問：升讀大學後，學業情況如何呢？

答：我在中學時的選修科有BAFS、M1和經濟科，興趣上也偏向商科吧，在與老師商量後，就選擇了修讀計量金融，我也知道這個科目錄取的都是第一流的學生，我也有心理準備學業壓力會較大。計量金融學首年的課程大多與中學文憑試課程重疊，基本上我適應得不錯，英文也完全沒有問題，只是涉及數學的部分難度較大，因為我在中學沒有修讀M2，如今要特別花時間學習這方面的知識。身邊的同學大多來自傳統名校，他們的文憑試成績也十分優秀，與他們交往的過程中，我能感受到他們的能力很強，這包括學業、社交、課外活動等，真是面面俱到。大學與中學的不同之處還在於學習知識的過程，在中學我們聽不明白可以馬上舉手提問，大學可不是這樣。第一是講堂比較大，環境不容許你輕鬆提問，其二是教授都口若懸河，不大顧及個別學生的進度，每節課傳授的知識量很大，我上課要很專注，真有不理解的則要在課後發電郵向教授提問，不再能像中學那樣用WhatsApp問老師。現在每星期我起碼有三天要到圖書館溫習，每次三小時左右，這樣才能應付那個星期的學習需要。

問：請談談你的宿舍生活體驗。

答：我屬於伍宜孫書院，也入住了大學的宿舍。宿舍生活給我的最大感受是一種「孤獨感」。在家中生活時天天有家人相伴，可以互動交流，住宿舍的話就比較安靜了。我的宿友往往凌晨才回來，大家見面交流的機會不多。幸好我在中學是手球隊成員，現在我也加入了中大手球隊，為校園生活增加了很多社交機會。也因為住宿舍的原故，我可以安心參加訓練，練習完畢往往已超過十點鐘，倘若沒有入住宿舍，練習完了還得舟車勞頓回家，那就太不方便了。另一點不大習慣的是住宿舍的學生都不流行煮食，大家都在食堂解決三餐，宿舍裡只有很簡單的烹飪設備，基本上不能烹飪。

問：你在中學文憑試的數學、經濟、M1、企業、會計與財務概論均取得5**，有什麼學習心得？

答：我的數學成績在初中階段只是全級40名左右，即使升上中四也只是全級中游，沒有過人之處。中四時鍾倩兒老師教我數學，她跟我講過許多溫習數學的方法，到了暑假，我把2012-2022十年的公開試題目全部做了一遍，據我所知當時沒有什麼同學會這樣做。遇到不懂的題目，我反覆思考，甚至超過一個小時，做得這樣慢的好處是能夠掌握題型，而且訓練自己從不同角度去處理題目。到後來我遇到新題目，腦海裡往往會有幾種解決方法。到了中六最後階段，我又把過去十年的試題做一遍，這次就快得多了。至於經濟科，中五時我已自習未教完的課程，這樣當老師教學時，我便好像學了第二遍，對加深理解很有幫助。經濟科對我而言相對較簡單，最重要是掌握各種概念。我也很重視在日常生活中應用這些經濟學理論，例如看新聞時事，我會想想這跟哪個經濟理論有關？如何從經濟學角度解釋這個現象？這樣做可以令思維更敏銳，也能讓我更靈活地運用經濟學知識。BAFS是我最遲開始溫習的科目，老師大概在中六時十一月教完課程，我那時才開始重點溫習。這個科目的學習竅門跟經濟科有點相似，我們對會計學的概念要非常清晰，必須準確理解公司賬戶運作的規則。總括而言，我建議同學們要好好利用每一個暑假溫故知新，超前部署，這樣才能遊刃有餘。

陳嘉敏，於2024年香港中學文憑考試取得一科5**四科5*，現於香港理工大學修讀醫療化驗科學。



陳嘉敏(右一)

問：請談談入讀理工大學以來的體會。

答：我所讀的醫療化驗科學屬於坊間所說的「理大五寶」之一，其餘四寶是物理治療學、職業治療學、放射學和眼科視光學。這幾科的收生要求頗高，我的認知是最佳六科平均都得考獲5等以上才有機會獲錄取。我的性格比較靜態、內向，喜歡做一些面對少數人的工作，加上對醫療行業一直感興趣，本來也有當醫生的想法，但公開試總分還差一兩分，權衡之下，就選擇了這個與醫療行業相關的學科。我們第一年的課程還沒有進入到核心，學系只是安排一些基礎課程例如病理學、解剖學等等，讓我們瞭解人體的構成和基本運作。坦白說這和我們將來的實際工作關係不大，然而作為背景知識還是有關聯性的。我們在第二年和第三年會獲安排到香港的公立醫院實習，也可以申請到海外的機構實習。大學的上課方式和中學完全不同，所有事情都得重新適應，比方說第一節課可以在一大早而最後一節課可以在傍晚，那中間有接近七、八個小時供你運用，有的同學去兼職賺錢，有的同學去逛街，有的同學泡圖書館，如何支配時間全靠自律。我們的課程有時候跟別的學系一起上課，我們

系六十幾個同學分成不同小組，因此上課時間並不一致，彼此也不很熟絡。可以這麼理解，中學生活和投身社會是有距離的，大學生活也不完全等同社會生活，大學應該是一個人從求學過渡到就業的最後一個階段吧。

問：你在中文科取得5**，有什麼要訣嗎？

答：我先談談閱讀卷吧，我覺得積累閱讀經驗是很有幫助的，就是說我們要有恆常的閱讀習慣，培養對文字的感覺。我每星期都會花一點時間看看小說、散文，看得多了自然能體會作者想傳達的感情，其實考試卷也就是問考生作者的想法和文中的感情，換而言之，日常閱讀的體會和做試卷的要求是有相通之處的。另外，十二篇指定篇章必須讀熟記熟，我是一邊背書一邊在心中翻譯全文的，有不通之處必須弄懂。怎樣才算讀得熟呢？必須在腦海中有課文情節的畫面，這樣的話，遇到任何題目都可以在心中翻出原文，上下求索思考，雖不中亦不遠矣。作文方面，我會比較留心老師的評語，針對這些評語再回頭看自己的文章，看當時的構思有什麼問題，可以怎樣改進。有時遇到其他作文題目，我也會嘗試審題，想一想可以寫什麼、怎樣寫。這樣在臨場考試時可以更快進入狀態，在短時間內判斷題目應該怎樣發揮。另外，大家也可以按據自己的理解程度掌握一些「萬用例子」，即是從不同角度去詮釋同一個例子，這樣在作文時就有更多的材料可用。然而例子是「死物」，日常生活中的思考和沉澱更重要，大家不妨多留意身邊的人和事，這些人和事對我們有什麼特別的意義或啟發。

問：數學、化學、生物、經濟你都取得5*，文理雙全，難能可貴，這些科目你有何心得？

答：理科、商科和文科的最大分別是前者有標準答案而後者沒有。針對理科，大家必須熟讀評卷參考，整理不同的題目類型，然後研究每種題型的作答框架。大量操練是少不免的，以數學為例，中四時學校為我們訂購了一本很厚的練習，我把裡面的題目都做完了。此外，編製「錯題簿」也是不錯的溫習方式，這四個科目我都自製了錯題簿，這樣可以減少自己再做錯的機會。

曾俊然，於2024香港中學文憑取得兩科5**、兩科5，現就讀於香港中文大學社會科學學院。



曾俊然(右)

問：升讀大學以來，你有什麼體會？

答：我的學系屬於社會科學學院，學生第一年的課程都是比較基礎性的，還沒有集中到本科上，來年我會主修經濟學。升讀大學以來，我受到頗大的衝擊，這可以分為外在和內在兩方面說明。外在方面，大學的生活跟中學完全不同，中學時學生受困於校舍，自由相對較少，目標也較單一，基本就是聚焦公開考試。大學就完全不一樣了，時間有極大彈性，學業和校園生活也沒有師長督促你，你完全可以決定自己如何渡過大學生活。現在我經常反問自己：到底我需要怎樣的大學生活？透過這樣的質問，我更能反思自己的目標，也能更好地安排大學生活。內在方面，升讀大學之後，我覺得自己對許多事情的認知也有了覺醒。大學同學都是很優秀的人，跟他們談話往往很有啟發，我的思想也變得更有批判性，比以前成熟。中文大學規定學生要修讀通識課程，這些課程是偏向人文類的，往往從比較宏大的視野讓學生去認識宇宙、人生，例如這個學期我修讀的「與自然對話」課程，談到DNA、進化論、宿命論、二元論等許多我以前沒有接觸的領域，挑戰了我對人類存在意義的認識。

我在這個課程要就「人生的意義」作小組匯報，這不但加深了我對這個主題的思考，更推翻了不少我以前的想法。我會用尼采的名言去概括我現在的心態：「一個人知道自己為什麼而活，就可以忍受任何一種生活。」我仍在思考探索「我為什麼而活」這個問題。

問：學業以外的校園生活又如何呢？

答：上學期我面對的誘惑太多，導致成績下滑。升上大學後我本著凡事嘗試的心態參加了許多活動，有辯論、戲劇、司儀等等，忙不過來。我又參加了新亞書院的扶輪社青年團，我們要開展競選宣傳活動，又要策劃社會服務活動和社務聯誼活動，未來的活動可能還涉及國際義工活動和一些專業發展工作坊。我是比較好動的人，我所屬的伍宜孫書院沒有什麼院舍活動，所以我經常跑到新亞書院去交朋友。

問：我們談談你如何應付公開考試吧。

答：中六的時候我經常聽到同學說壓力很大，覺得我們不能欺騙自己，我的意思是說我們付出了多少時間，其實心中有數，那些壓力到底是一種想像、一種感覺，還是真實的存在呢？每位考生都要真實地回答這個問題。我們都是普通人，只要時間分配得宜，願意投放時間精力，那必定有相應的收穫的，但那也不是說學習「重量不重質」，我更重視的是效率和作息規律。以經濟科為例吧，學生對評卷標準要熟讀成誦，要百分百理解，寧願每題都做得慢一些，務求想得透澈，遇到小問題不能輕易放過，養成這樣的習慣後，學習才會有效率，否則容易變成事倍功半，然後壓力就會積累。我現在也回母校替中五的同學補習經濟，我發現他們不認真背熟評分標準，這樣下去他們的學習效率會很差。健康管理與社會關懷這一科我也是以相同的心態去學習，這科的評分標準每年變化頗大，要細心追蹤比對。這科的校本評核佔比比重大，也應該爭取高分。最後，我建議同學們多看考評局出版的試題報告，看裡面考評局的建議，還有那些數據分析，從中可以檢視自己的強弱，這樣才能對症下藥。

校友消息



位於港鐵中環站至香港站的慶祝香港麥當勞50周年大型廣告，楊任任負責繪畫配角、場景和物件。

楊任任，2019年畢業，升讀浸會大學視覺藝術院。2023年，任任大學畢業，其畢業作品以當年最高分數獲得浸會大學視覺藝術院本科畢業展最高榮譽「視覺藝術創作獎」。任任在中學已展現藝術天分，2018年，就讀中五的她參加了由HK Express舉辦的「幸福之旅」A321飛機外型設計公開比賽，成為全港六位獲獎者之一。



畢業作品獲浸會大學視覺藝術院最高榮譽「視覺藝術獎」

大學畢業後，教授推薦任任以個人創作繪本《蒲公英的心窗》裡的圖畫參加麥當勞叔叔之家的藝術牆計劃。任任以她充滿童趣的作品為病患兒童裝飾一個治癒的家。這個計劃的成功讓任任獲邀加入香港麥當勞50週年廣告插畫的設計團隊，負責設計和繪畫在海底隧道入口、港鐵中環站至香港站行人隧道、怡和街電車站和200輛巴士車身曝光的大型戶外廣告。

給同學的話：

「創作令我快樂，讓我找到屬於自己的世界，做想做的事！如果各位找到自己喜歡的事就要堅持下去，因為你的付出必有收穫！不要等待機會，人應該創造機會！」

2023年，任任參加日本插畫家協會舉辦的國際插畫大賽，在這個每年吸引幾千位全球插畫師參賽的比賽中，任任獲得銀獎（第五名），其作品在北京舉辦的「JIA插畫獎獲獎作品展」中展出。



榮獲日本插畫家協會國際插畫大賽銀獎

作為一個初出茅廬的藝術家，任任積極地在業界建立她的名氣，她的作品曾在Contemporary By Angela Li, Art6 Gallery, Hong Kong Visual Arts Centre展出。



金屬雕塑TidTid & TodTod在本地藝廊展出